

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5 имени Героя Советского Союза А.В.Зацепина»  
села Круглолесского Александровского района Ставропольского края

«Согласовано»

Руководитель Центра  
образования цифрового и  
гуманитарного профилей  
«Точка роста»

Протокол №1 от 28.08.2020

Брантук Т.А.

«Утверждаю»



И.С. директор МОУ СОШ № 5  
Приказ № 84 от 28.08.2020



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

«Шерстяная мастерская»

Срок реализации программы: 1 год (85 ч.)  
(общее количество часов)

Возрастная категория: 6 - 8 классы

Вид программы: модифицированная  
(типовая, модифицированная, авторская)

Составитель программы: Соколова А.В.

Программа разработана в соответствии с государственными нормативными правовыми актами в области дополнительного образования детей:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 4 сентября 2014 г.) и плана мероприятий на 2015-2020 годы по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ № 729-р от 24 апреля 2015 г.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Минпросвещения России от 09.11 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

## Пояснительная записка

Настоящая программа ориентирована на приобщение детей к искусству войлоковаляния – древнейшему виду текстильного искусства, которое в наше время переживает поистине второе рождение, во многом превращаясь из жизненно необходимого ремесла в яркую форму художественного выражения, реализуемая программа имеет художественно-эстетическую направленность.

В современном мире валяние - это несложный вид рукоделия, с помощью которого можно делать замечательные вещи: одежду, поделки для дома или аксессуары; которые могут иметь плоскую форму, или объемную.

Программа по дополнительному образованию детей «Шерстяная мастерская», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у детей стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, создавать изделия декоративно-прикладного характера. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства с основными вопросами теории войлоковаляния, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов. Художественно-эстетическая направленность программы помогает воспитывать в себе художника и подчеркнуть индивидуальность человека.

**Актуальность программы** в том, что она стимулирует познавательную деятельность в области современного декоративно-прикладного искусства. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, войлоковаляние всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни сохранилась преемственность обучения детей рукоделию.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в занятости детей и их профессиональном развитии, а также раскрывает творческий потенциал личности и побуждает к достижению поставленных целей обучения.

Программа составлена с учётом дидактических принципов: принцип индивидуального подхода, принципов наглядности и доступности, сознательности и творческой активности, принципа прочности знаний, умений и навыков. Ребёнок продвигается по образовательному маршруту постепенно, осваивая всё более сложные темы. Каждая последующая тема не является чем-то оторванным, существующим «сама по себе», а базируется на полученных ранее знаниях, умениях, навыках. Основные приёмы работы изучаются с нарастающей сложностью и многократно повторяются в течение учебного года.

Наряду работы с группами обучающихся, программа предусматривает широкое использование методов индивидуальной работы. Право выбора наиболее комфортного темпа и полноты объёма принадлежит ребёнку.

Программа предполагает применение щадящих приёмов и методов. Чтобы не повредить зрению, на каждом занятии проводится гимнастика для глаз. Во время занятий практикуются физкультминутки, а также физкультурные паузы, главная задача которых снять напряжение с мышц спины, шеи и кистей рук.

**Цель программы:** создание условий для раскрытия творческих способностей обучающихся и развития их эстетического вкуса через овладение основами войлоковаления.

### **Задачи программы:**

#### **1. Обучающие:**

- научить владеть основными приемами и методами работы с войлоком;
- научить основам композиции;
- познакомить с этапами процесса создания изделий из войлока;
- сформировать знания необходимые для создания оригинальных изделий;

#### **2. Развивающие:**

- формировать интерес к данному виду творчества;
- побуждать желание совершенствоваться в данном направлении

декоративно-прикладного искусства;

- развивать способности детей к творчеству, самовыражению и самореализации;
- развивать способности мыслить, моделировать и создавать оригинальные изделия;

#### **3. Воспитывающие:**

- воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремлённости, умения планировать свою деятельность;
- формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности;

- развитие ответственности и самостоятельности, индивидуальности;
- формирование у детей уверенности в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность;
- формирование чувства уважения к традициям своего народа, своим историческим корням.

### **Организационные условия реализации программы**

Образовательная программа «Шерстяная мастерская» предназначена для детей 11-14 летнего возраста (6 -8 кл.) и рассчитана на 1 год обучения 85 ч.

Занятия проводятся во внеурочное время в хорошо проветриваемом и освещенном помещении.

#### ***Режим занятия***

1 раз в неделю по 2,5 академических часа (85 часов);

Продолжительность занятий 45 минут, перерыв 15 минут.

#### ***Наполняемость группы:***

не менее 5 человек;

### **Обеспечение программы методическими видами продукции**

#### ***Дидактический материал:***

- тематические альбомы
- наглядные пособия: сочетание цвета (цветовой круг, дополнительные цвета), образцы шерсти и фурнитура;
- образцы готовых изделий;
- специальная и методическая литература

#### ***Материально-техническое обеспечение***

- Работа кружка проводится в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С.
- Рабочие места организованы таким образом, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.
- Для утюжки изделий имеется гладильная доска и утюг с пароувлажнителем.

## ***Материалы, инструменты и приспособления.***

- Волокно овечьей шерсти тонкое и полутонкое, пряжа шерстяная, вискоза.
- Москитная сетка или ткань (полиэстер) 40 x 40 см.
- Воздушно-пузырчатая плёнка 40 x 40 см.
- Бытовая виброшлифовальная машина 1 штука.
- Иглы для фильцевания.
- Скалки.
- Мыльный раствор (жидкость для мытья посуды).
- Полотенца для рук или салфетки хлопчатобумажные.
- Рамы со стеклом.
- Флизелин.
- Клей-карандаш.
- Губки поролоновые.
- Ножницы.
- Напёрсток для предохранения пальца от укола.
- Игла швейная.
- Тетради для записей.

## **Прогнозируемые результаты**

К концу учебного года дети приобретут

### **знания:**

- об особенностях работы с приспособлениями и инструментами для работы с шерстью;
- основ цветовой грамоты;
- законов и правил работы над композицией;
- об особенностях работы над изделием в технике живопись шерстью;
- об особенностях работы над изделием в технике сухого валяния;
- об особенностях работы над изделием в технике мокрого валяния;

### **умения и навыки:**

- правильного положения корпуса и рук при работе шерстью;
- правильного определения пропорций для изображения натюрмортов, пейзажей их цветовой решение;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- исполнения приемов в технике живопись шерстью;
- правильного определения пропорций при изготовлении игрушек;
- правильного соединения деталей;
- последовательного выполнения этапов работ при изготовлении изделия в технике мокрого валяния.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### ***Тема №1 «Вводное занятие» (1ч.)***

#### *Теоретическое занятие*

- определение целей и задач курса;
- просмотр работ учащихся;
- основы ТБ работы с инструментами, инструктаж безопасной работы;
- просмотр видеофильма «История войлока»;

### ***Тема №2 «Знакомство с основами цветовой грамотности и законами композиции» (1ч.)***

#### *Теоретическое занятие: (1ч)*

- о понятиях «композиция», «цвет», «тон», «колорит», «пропорции», «светотень», «объем», «ритм», «перспектива», «пространство»;

### ***Тема №3 «Техника живопись шерстью» (20 ч.)***

#### *Теоретическое занятие (1 ч.)*

- свойства шерсти;
- разновидности шерсти и волокон;
- основные приемы работы при вытягивании шерсти: вытягивание, щипание, настригание, смешение цветов.
- советы для начинающих.

#### *Практические занятия (19 ч.)*

Панно: натюрморт, пейзаж (по желанию)

- Выбор сюжета, придумывание композиции (2 ч.);
- подготовка основы: вырезание флизелина нужного размера и приклеивание его на картон, соответствующий размеру рамы (1 ч.);
- выкладывание дальнего плана (верхней части композиции): небо, поля, горы и т. д. – для пейзажа; выкладывание фона, поверхности стола, драпировки – для натюрморта; (4 ч.)
- выкладывание ближнего плана (нижней части композиции): трава, цветы, дорога и т. д. – для пейзажа; выкладывание деталей предметов, цветов и т.д. (6 ч.);
- выкладывание шерстью отдельных деталей, применяя способы: настригания, вытягивания шерсти, щипания, скручивания (4ч.)
- дополнение композиции мелкими деталями (1 ч.);
- оформление картины: отрезать излишек шерсти, накрыть стеклом, вставить в раму (1ч.)

**Тема № 4 «Техника сухого валяния. Игрушки, брошки (по желанию)» (30 ч.)**

*Теоретическое занятие (1 ч.)*

- Ознакомление с приспособлениями и инструментами для сухого валяния (классификация игл для сухого валяния).
- оформления носа у валяных игрушек;
- оформление глаз;
- вшивание глазок, приваливание век, приклеивание ресниц,
- основы сухого валяния (работа с формой, наращивание объемов);
- жесткое и шарнирное крепление лапок;
- выглаживание, шлифовка поверхности;
- тонирование валяных изделий.

*Практические занятия (29 ч.)*

*Изготовление игрушки «Любимые животные», «Брошки»*

- Основы сухого валяния (работа с формой, наращивание объемов). (6 ч.)
- Формирования частей тела (голова, ноги, руки). (8 ч.)
- Проработка мелких деталей головы, проработка мимики (глаза, нос, уши). (6 ч.)
- Прикрепление частей тела к туловищу. (4 ч.)
- Шлифовка изделия и придание окончательного вида игрушки. (4 ч.)
- Тонирование валяных изделий (1 ч.)

**Тема № 5 «Техника мокрого валяния». «Изготовление варежек», 15 ч.)**

*Теоретическое занятие (1 ч.)*

- инструменты и материалы для работы;
- основные техники мокрого валяния;
- способы построения чертежа выкройки;
- способы выкладывания шерсти на выкройку;
- правила работы с раствором мыльной воды;
- правила работы с виброшлифовальной машиной

*Практические занятия (14 ч.)*

- построение чертежа выкройки по размеру своей руки; (1 ч.)
- выкладывание шерсти на выкройку (2-3 слоя); (2 ч.)
- работа с раствором мыльной воды; (2 ч.)
- работа с виброшлифовальной машиной; (2 ч.)
- процесс валяния; (4 ч.)
- уваливание по руке; (2 ч.)
- полоскание изделия; сушка (1 ч.)



## **«Техника мокрого валяния. «Сумочка» (15ч.)**

*Теоретическое занятие (1 ч.)*

- основные техники мокрого валяния;
- инструменты и материалы;
- этапы работы в технике мокрое валяние;
- технология раскладки шерсти: прямая классическая раскладка, ровный край;
- плавные и четкие цветовые переходы;
- декоративные волокна - эффекты;
- декорирование.

*Практические занятия (14 ч.)*

- изготовление выкройки; (1 ч.)
- раскладка шерсти: прямая классическая раскладка, ровный край; (2 ч.)
- работа с мыльным раствором» (2 ч.)
- процесс валяния; (4 ч.)
- декорирование; (2 ч.)
- полоскание и сушка (1 ч.)

## **Тема № 7 «Оформление работ» (2 ч.)**

- декорирование бусинами, бисером, тесьмой и т.д.

## **Тема № 7 «Заключительное занятие» (1 ч.)**

### **Методические условия реализации программы**

Основной формой реализации образовательного процесса является учебное занятие, наряду с которым используются такие формы как конкурсы, праздники, выставки, экскурсии, мастер-классы для педагогов и родителей и др.

Во время проведения занятий педагог использует фронтальную, индивидуальную и мелкогрупповую формы работы.

Фронтальная форма предполагает работу со всей группой (при демонстрации основных приемов работы, показ электронных презентаций и т. д.)

Индивидуальная форма предполагает постановку задач индивидуально каждому ребенку с учетом его способностей, желаний, уровня подготовки. Анализ результатов выполнения задания также может проводиться индивидуально.

В основе мелкогрупповых методов лежит работа в малых группах:

- совместно-индивидуальная форма

При такой форме каждым ребенком выполняется определенная часть коллективной работы;

- совместно-последовательная форма

В этом случае младшие дети выполняют наименее сложные элементы, старшие – дополняют их, или собирают в композиции, выполняют окончательное оформление изделий;

- совместно-взаимодействующая форма

При такой форме одну работу делают двое, самостоятельно распределяя обязанности между собой. Так могут выполняться подарочные или выставочные работы.

При обучении

по источнику информации:

- словесные:

- рассказом или беседой начинается, например разговор об истории рукоделия, о законах композиции и т.д.;
- объяснение особенностей выполнения тех или иных приёмов, способов, технологии изготовления изделий и др.;
- инструктаж по технике безопасности.

- наглядные:

- демонстрация образцов изделий, рисунков, таблиц, приёмов выполнения работы и т.д.

- практические:

- выполнение ребенком изделий, разработка эскизов, упражнения по выполнению тех или иных приёмов и др.

по уровню познавательной активности:

- объяснительно – иллюстративный:

- ребенок получает и осваивает готовую информацию;

- репродуктивный:

- ребенок воспроизводит те или иные действия педагога в соответствии с принципом «делай как я»;
- частично-поисковый:
- ребенок вносит изменения в изделия;
- творческий:
- самостоятельная постановка задачи и самостоятельный поиск ее решения. При выполнении творческих заданий ребенок самостоятельно выбирает тему, разрабатывает эскиз, подбирает отделку, технологию изготовления, выполняет изделие и выбирает способ оформления.

### Учебно-тематический план

№	Название темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Знакомство с основами цветовой грамотности и законами композиции	1	1	-
3	Техника живопись шерстью	20	1	19
4	Техника сухого валяния.	30	1	29
5	Техника мокрого валяния.	30	2	28
6	Оформление работ	2	-	2
7	Заключительное занятие.	1	-	1
	<b>Итого</b>	<b>85</b>	<b>6</b>	<b>79</b>

### Список литературы

1. Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях: Сан Пин 2.4.2. 1178-02. М., 2003 (2011г.)
2. «Композиция» Е.В. Шорохов; Н.Г. Козлов, Москва . Прсвещение 1978 г.
- 3.. «Войлок. Все способы валяния» Ксения Шинковская Москва АСТ-ПРЕСС 2011.
4. «Художественный войлок» Екатерина Хошабова ПИТЕР 2011.
5. «Пейзаж. Основы техники изображения», серия «Школа рисования», Москва 2006 г.
6. «Игрушки своими руками» Сухое объёмное валяние. Елена Смирнова. Питер 2014 г.
7. «Коты, котики, котята» Мастер-классы по сухому валянию. Елена Смирнова. Питер 2015 г.

8. «Войлочные звери». Сухое валяние из шерсти. Елена Смирнова. Питер  
2015 г.